



mélissa baranger

**Bam**  
studio

## PARCOURS



Franco-marocaine ayant grandi près de Marseille, sur la côte bleue, je rejoins Paris pour être formée au Design d'Espace au sein de l'École Boulle. Je poursuis mon cursus étudiant en Design à La Sorbonne, puis professionnel au sein d'institutions formatrices telles que AD Magazine ou encore la Maison Christian Dior, avant de revenir dans mon Sud où je suis ré-installée depuis deux ans dans le centre de Marseille.

En parallèle de mes expériences étudiantes et professionnelles, je travaille sur mes projets en quête de d'avantage de sens et d'un univers personnel plus singulier sous le nom de Bam Studio.

Au travers de différentes pratiques, telles que le dessin, le design d'espace et le design d'objet, Bam Studio devient un espace d'expérimentations de design responsable et d'expression de mes valeurs éco-féministes.

# PRÉSENTATION

Ma pratique s'inscrit dans un mouvement de réenchantement des pratiques rituelles héritées de l'imaginaire des sorcières. La force des rituels\* trouve sa source dans sa fonction sociale (avec la notion de magie sociale notamment), dans la puissance de l'usage de symboles, ainsi que la notion d'intime politique\*\*. Œuvrant, à l'effacement de la frontière entre nature et culture déterminante de la pensée moderne, les rituels sont un puissant levier en faveur d'un changement social et environnemental. Ainsi, c'est dans ce contexte que ma pratique explore la porosité entre les champs de l'art et du design.

Au commencement de chaque projet, il y a le dessin, systématiquement. Cette pratique me permet de laisser une grande place à mon intuition pour créer formes, volumes, couleurs et symboles, libérée de toute contrainte physique. Pour ce faire, j'utilise des aquarelles, gouaches, crayons et pastels qui m'apportent une variété de textures et de nuances. Ainsi, dès la phase de recherche, je suis en quête d'une dimension sensible qui se poursuit ensuite tout au long de la réalisation du projet. La matière (souvent issue de réemploi) prend doucement forme au contact de mes mains pour devenir objet ou espace à habiter. L'aspect imparfait de mes pièces renvoie directement à leur processus de confection proche de l'artisanat, et au temps long que ce dernier induit. Le temps long du travail manuel, celui de la collecte de matière à recycler, puis de la transformation de celle-ci pour ensuite créer des pièces incarnées qui célèbrent les marques de leur histoire. Porteuse de sens et de valeurs, chaque pièce est elle-même l'œuvre d'un rituel.

\*Développée dans la pensée de Starhawk, sociologue américaine

\*\*Théorisée par la militante féministe américaine Carole Hanisch dans son essai «the Personal is Political», publié en 1970.

« Il y a entre archaïsme et modernité un rendez-vous secret »

Giorgio Agamben - Qu'est-ce que le contemporain - 2008

# design parade

Villa Noailles 2023

Pour la Design Parade de Toulon, j'ai imaginé un espace hors du temps. Un patio dans lequel le vent s'est engouffré et a laissé de son passage des incantations célestes sur des volumes d'argile ondulants. On y sème, récolte, et consomme de la verveine dont les multiples vertus entrent en résonance avec ce lieu paisible et sacré. «Le bruit de la verveine» est un hommage aux précieux savoirs empiriques de l'herboristerie, et une ode au temps long, celui du repos et de la création.

Un conte illustré retrace l'histoire de la genèse de ce patio. C'est l'histoire d'une petite maison sur les collines du pourtour méditerranéen. Cette demeure est fermée à son environnement, comme endormie. Une nuit le vent s'engouffre dans la maison et y creuse un patio, l'ouvrant au ciel et à ce qui l'entoure. Dans sa course le vent sème des graines de verveines qui y poussent. Depuis, quand le vent passe rendre visite à sa nouvelle amie, il fait du bruit dans la verveine. C'est une histoire de lien et de connexion à l'environnement.



# design parade



Ce projet a été pensé de manière à avoir l'impact environnemental le plus faible possible. La totalité des objets sont issus de la valorisation de matière existante telle que les déchets de papier et carton qui ont permis la réalisation d'une lampe ainsi qu'une série de bougeoirs.

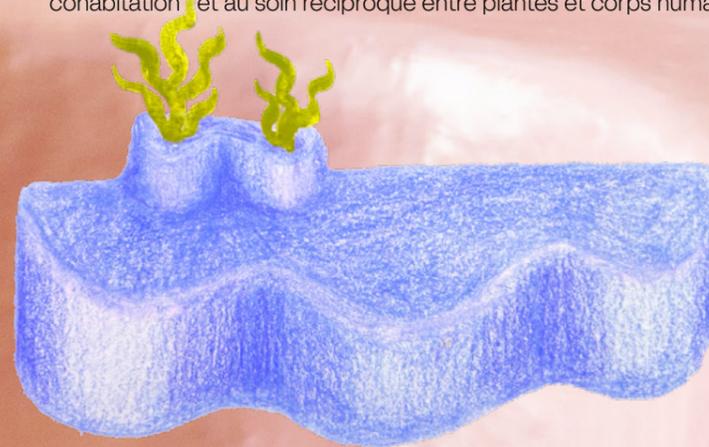
Le matériau utilisé pour le volume rose ondulant dans la pièce est de la terre crue. C'est une matière qui ne nécessite pas de transformation (à l'inverse du plâtre et de la chaux par exemple, qui sont fabriqués avec du calcaire monté à de très hautes températures). Il y a plusieurs composition de terre crue, ici c'est de l'argile, du sable et du pigment.



# MOBILIER

On protège se que l'on aime, on aime ce que l'on connaît. Ici le végétal trouve une place au plus près du corps passif, détendu, prêt à observer et découvrir ce monde dont il est trop souvent coupé. Le monde végétal qui admet une autre temporalité, ses mouvements si lents que difficilement perceptibles, a beaucoup à nous apprendre.

Ce mobilier a pour vocation de laisser place à l'observation à la cohabitation et au soin réciproque entre plantes et corps humains.



La robustesse des objets conçus à partir de déchets papier pour la Design Parade a fait germer l'idée de concevoir du mobilier à partir de pulpe de papier.

C'est ainsi qu'a été dessiné l'assise du café-boutique Flash Capsules à Bruxelles. Un volume ondulant et sensible qui ne cherche pas à dissimuler sa dimension artisanale mais la célèbre.

La valorisation de matière existante représente un grand potentiel aussi bien sur le plan esthétique que sensoriel. Développer cette approche expérimentale et artisanale au service du design est une réponse au paradoxe de la création écologique.

# MOBILIER



# scénographie vitrine

concours Chanel Design Parade 2023

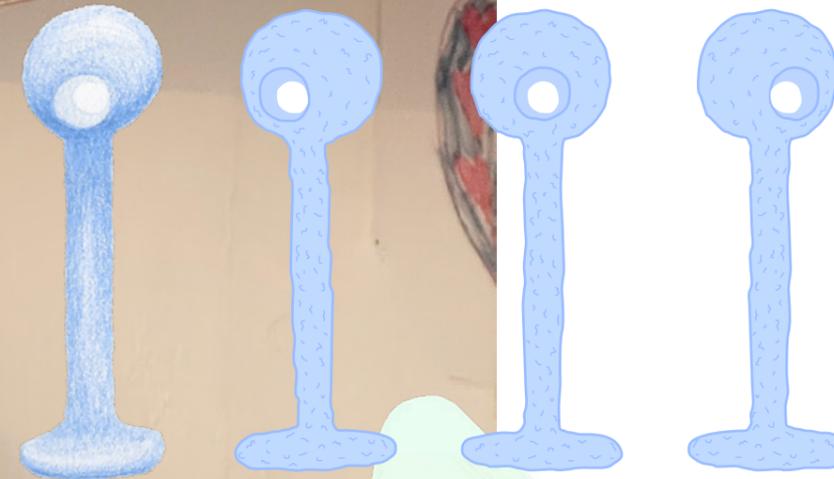


Cet écrin de terre crue abrite une fleur éternelle comme une célébration du monde végétal.

Ce décor de vitrine réalisé pour le concours Chanel au sein de la Design Parade organisée par la Villa Noailles est conçu telle un autel sacré. Il est une invitation à célébrer le pouvoir des plantes, encouragée par la mise en scène de deux puissants symboles : la fleur (vie végétale, épanouissement, beauté raffinée) et le soleil (lumière, puissance)...

scénographie vitrine



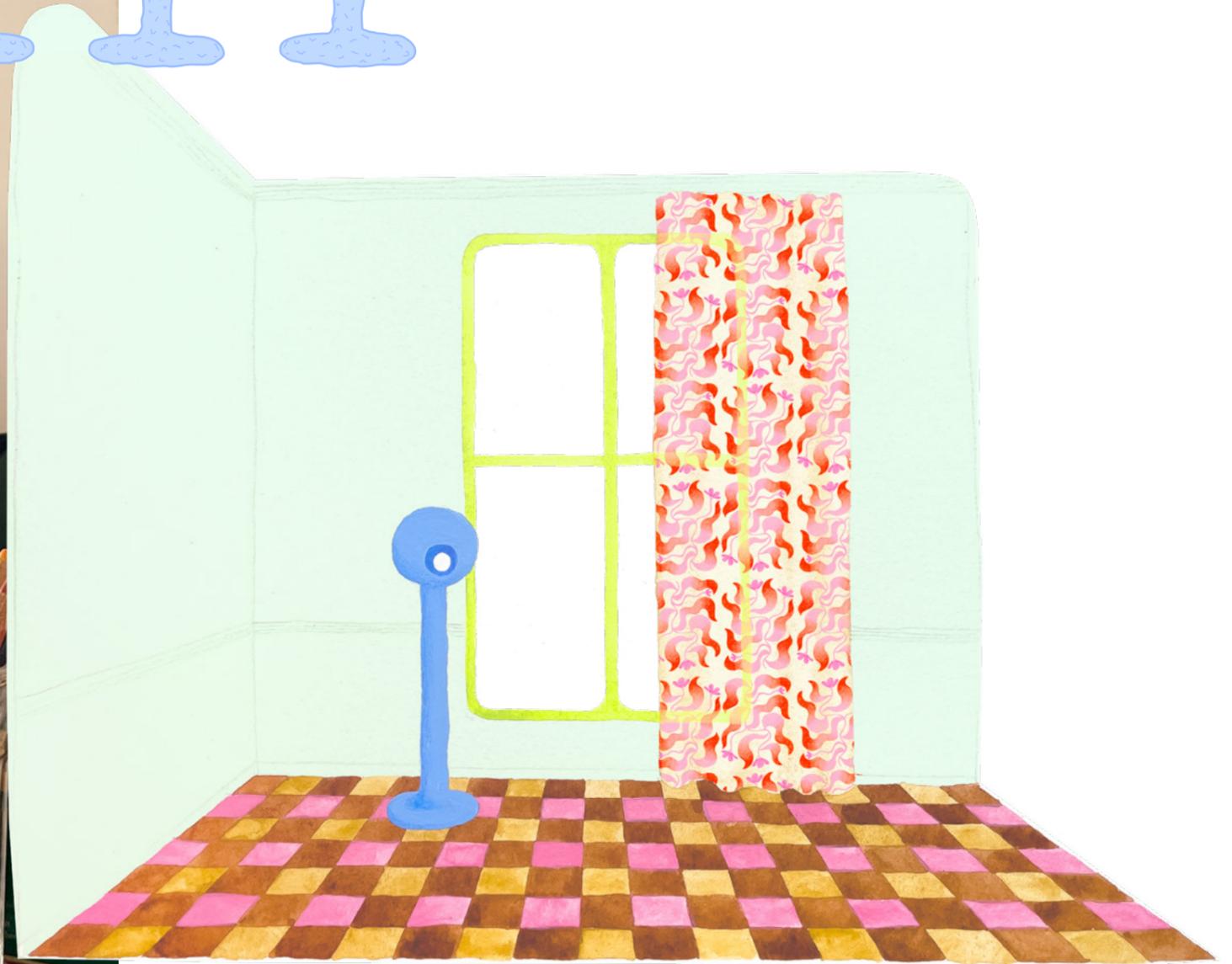


PULPO est un projet de lampe sélectionné au concours MADE IN DESIGN 2024, cette pièce est en cours de prototypage actuellement.

Organiques, ses formes sont nées de la rencontre de la pulpe de carton et de celle des doigts de la main. Cette pièce semble avoir été modelée ; en effet, le vocabulaire formel dans lequel cet objet s'inscrit ne cherche pas à dissimuler sa technique de fabrication (pulpe de papier recyclé et recyclable), au contraire, il la célèbre.

La lampe, objet utilitaire et ornemental se fait ici sculptural. PULPO est un totem domestique, dont l'allure prête à lui conférer une dimension animiste\* protectrice.

\*croyance conférant une âme à tout être et objet



# HIGHER AILLEURS

Mobilier en cours de production pour l'exposition Higher Ailleurs qui aura lieu du 4 au 14 avril 2024 au Couvent de la Belle de Mai à Marseille.

## Manifeste Higher Ailleurs

Le temps est une richesse qui, consacrée au rêve, prend tout son sens. La pause, le temps, et la rêverie sont un luxe dans notre système en mal de sens, c'est pour cette raison que nous proposons un monde où le rêve est un droit vecteur de pouvoir. Celui de questionner le monde et son fonctionnement, et d'imaginer d'autres possibles.

Le rêve permis par un temps éloigné de toute productivité est une clé vers de nouveaux lendemains.



Pour cette exposition je crée un espace à rêver, un lit entouré de symboles créant un champ protecteur propice au laisser-aller vers l'onirisme conscient ou inconscient.

LA MAIN

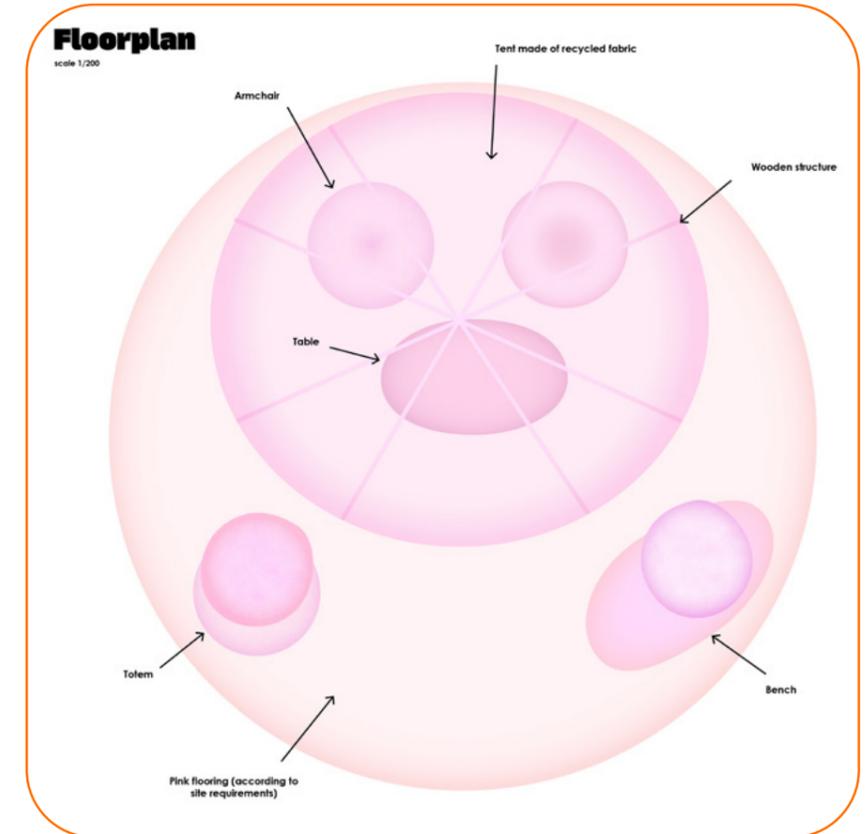


Cette pièce s'intègre dans une démarche d'apporter aux gestes quotidiens une dimension spirituelle. La main étant un symbole de protection, cette lampe offre la perspective d'un rituel lors de son utilisation.

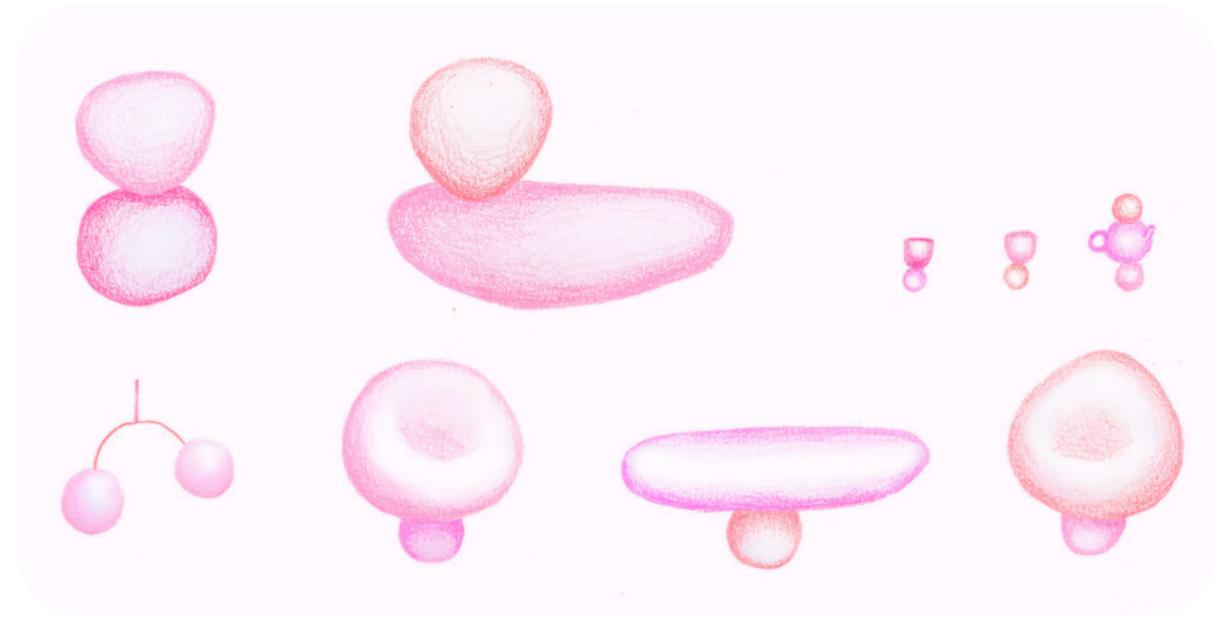
Les objets sont porteurs d'histoires et de sens, c'est ce qui nous pousse à en prendre soin. LA MAIN, est une sculpture protectrice apportant de la lumière [en cours de réalisation](#).

# BALANCE

Balance - concours de Design d'espace Pure Talents organisé par Imm Cologne - projet non retenu



Tout est une question d'équilibre. Ce projet est une apologie de la nuance et de la mesure, de l'équilibre, et surtout de la quête de l'équilibre en tant que philosophie de vie. Car l'équilibre n'est pas un état, mais une quête. Cet état d'esprit prend une signification encore plus grande à la lumière de la crise continue que nous traversons : l'équilibre est une perspective vitale. En tant que composante d'un écosystème complexe, il est essentiel de faire cohabiter la société et le monde sauvage, de trouver le juste équilibre entre la technophilie et la technophobie. Aucun radicalisme n'est souhaitable.





PORTFOLIO



s t u d i o

ILLUSTRATION

Le week-end des créateurs 24ème édition

# QUARTIER MODERNE

Vendredi 12 Mai 15h-20h  
Samedi 13 Mai 10h-20h  
Dimanche 14 Mai 10h-18h

**LIFESTYLE  
MODE  
DESIGN**



Entrée 3€ / Gratuit -12ans  
Espace de l'Océan Chambre d'Amour ANGLET  
[www.quartiermoderne.com](http://www.quartiermoderne.com)















1



2



5



11



12



4



6



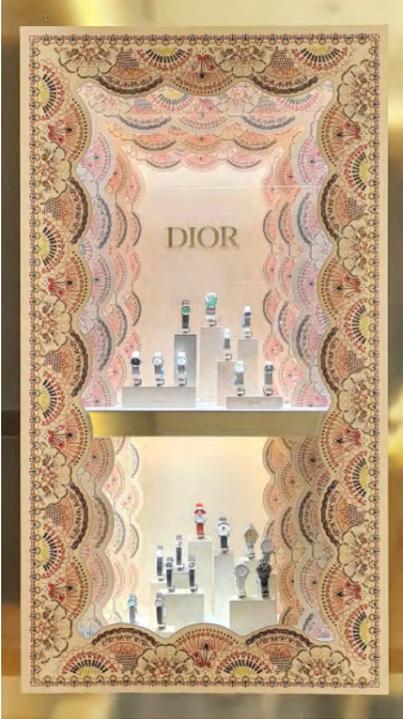
8



13



14



3



7



9



10

1 - Décor Moulures / Dior 2019 2 - Set design *Le nouveau Japonisme* / AD Magazine 2019 3 - Décor Lunar New Year / Dior 2021 4 - Décor Grand Bal / Dior 2016 5 - Set design *Textiles* / AD Magazine 2019 6 - Set design *Le nouveau Japonisme* / AD Magazine 2019 7 - Set design *Le nouveau Japonisme* / AD Magazine 2019 8 - Set design *Le nouveau Japonisme* / AD Magazine 2019 9 - Décor *Rose des vents* / Dior 2019 10 - Décor *Satine* / Dior 2016 11 - Décor *Versailles* / Dior 2016 12 - Décor *Versailles* / Dior 2016 13 - Décor *Versailles* / Dior 2016 14 - Décor *Grand Bal plumes* / Dior 2021



Espace Ba&Sh - Calvi on the Rocks - 2017



Éléments scénographiques  
Calvi on the Rocks - 2017



Simulation de pop-up saisonnier pour la collection Cruise 2020 durant la période de Noël - Dior - 2019



Vue d'ensemble du festival et sa scénographie - Calvi on the Rocks - 2017



Architecture d'intérieur pour le Dior Eyewear Showroom - 2020



Scénographie pour le Showroom Horlogerie Dior - 2020



Take over du corner Selfridges - Dior - 2019



Architecture d'intérieur pour le Dior Eyewear Showroom - 2021



Simulation de pop-up saisonnier Cruise 2020 durant la période de Noël - Dior - 2019



Éléments scénographiques pour le Showroom Horlogerie Dior - 2020

